

UPCOURTS

**PRODUCTION
& RÉALISATION**

PROMOTION NOUR EDDINE SAÏL
2 0 1 9 - 2 0 2 0

**SOUTENIR L'ÉMERGENCE
ET LE DÉVELOPPEMENT D'IDÉES AU SERVICE DE
LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE ET DE
LA DÉCOUVERTE DE TALENTS **PANAFRICAINS****

Présentation générale

On sent actuellement chez les jeunes africains intéressés par le cinéma, de l'envie, de la volonté et de l'engagement. Or cette énergie dynamique a besoin d'être canalisée par un système de formation technique et artistique qui à ce jour fait défaut sur l'ensemble du continent, à l'exception de certains pays.

Ce manque de moyens de production handicape les ambitions de tous ces jeunes amateurs.

Pour qu'elles se concrétisent, il faudrait produire, c'est-à-dire créer, écrire, trouver un décor, habiller, maquiller, tourner, monter, enregistrer, etc...

Le programme Up Courts-Métrages, développé au sein de la société de production CINEKAP, a la volonté de répondre à ces attentes en proposant une formation et un encadrement aux jeunes porteurs de projet de court-métrage.

Il s'agit d'offrir des formations sur six mois, dans des ateliers (workshops) et des master class dirigés par des professionnels du monde entier.

Le but est d'inventer une formule dynamique où chaque stagiaire repartira avec un court-métrage réalisé et produit selon les standards professionnels.

Les candidats, capables, de travailler en équipes réduites et aux compétences attestées, seront formés selon la méthode learning by doing, par laquelle l'apprentissage rejoint la fabrication.



Objectifs

Notre principal objectif est d'accompagner le perfectionnement de la profession afin d'agrandir la famille des techniciens, des comédiens, des scénaristes et des autres métiers du cinéma au Sénégal.

Nous voulons éviter le modèle du centre de formation classique qui souffre d'une réputation de formation pour riches ou d'écoles inaccessibles ou encore d'écoles de façades sans formateurs qualifiés.

Nous voulons également éviter une formation sur 2 ou 3 ans de cours.

Le positionnement que nous recherchons est intermédiaire. Il doit permettre aux jeunes formés d'intégrer rapidement le monde du travail.

Le principe de modules sur de courtes durées, intensifs et variés, proposé par notre programme, donnera à la formation l'accessibilité et l'efficacité attendues de tous.

Par ailleurs, le programme ira au-delà de la seule formation, en donnant aux stagiaires l'opportunité de rencontres, de conseils, d'appuis et d'échanges.

Depuis son lancement en septembre 2019, le programme de formation Up Courts Métrages SESSION 2019-2020 qui réunit producteurs et réalisateurs panafricains bat son plein. En effet plusieurs experts ont partagé avec les participants leurs savoirs mais aussi leurs savoir-faire à travers des thématiques spécifiques abordés. Joignant la théorie à la pratique le programme accompagne 10 projets à fort potentiel.



Les ateliers et master class

Le programme Up Courts-Métrages n'est pas une institution académique, il repose sur une transmission de connaissances par des professionnels aguerris et par l'expérience pratique des participants.

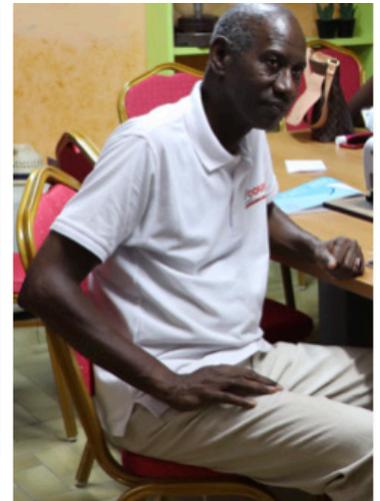
Depuis le lancement de la formation, l'ensemble des étudiants de la promotion ont suivis des formations animées par des personnalités reconnues dans le monde du 7ème art **Babacar Diop**, journaliste et critique de cinéma, **Ben Diogaye**, scénariste et réalisateur, **Jean-Christophe Soulageon**, producteur, **Makhete Diallo**, directeur de la photographie, **Mansour Sora Wade**, réalisateur, **Oumar Sall**, Producteur, **Berni Goldblat**, réalisateur, **Moctar Ba**, Producteur réalisateur, **Fabacary Assimby Coly**, réalisateur, **Ramatoulaye Sy**, réalisatrice et scénariste...



Les ateliers et master class

Ils ont partagé leurs savoirs, leurs expériences et leurs expertises à travers des ateliers regroupés en plusieurs thématiques :

- L'histoire du cinéma**, les genres cinématographiques, les notins d'obstacles et de conflits, la caractérisation d'un personnage...
- L'écriture filmique et le langage cinématographique**, la structuration du scénario, la réalisation...
- Techniques de prises de vues**, les outils (les caméras et formats argentiques, analogiques et numériques), les formes de découpage technique (choix des plans, maîtrise des problèmes techniques, l'ambiance), les valeurs de plans, les raccords, les mouvements de caméra
- Les étapes de la production d'un film** (à travers le cas du court métrage «Yadikoon»)
- Montage financier d'une production audiovisuelle**, les différentes composantes du plan de financement, structure de la coproduction, montage financier, montage juridique
- L'avant écriture, trouver son histoire**, construire son histoire, créer des personnages, structurer le film, écrire le scénario et les dialogues
- Le rôle de l'assistant réalisateur**



Visites

Dans le cadre de la promotion Up Courts-Métrages 2019-2020, nous avons eu l'honneur d'accueillir plusieurs personnalités du domaine de la culture et des arts.



Le Directeur de la Cinématographie du Sénégal **Hugues Diaz**.

Le Ministre de la Culture de France **Franck Riester**, dans le cadre d'un séminaire gouvernemental en novembre 2019 entre la France et le Sénégal a souhaité rencontrer les équipes de Up Courts Métrages et de Cinekap.. Il était accompagné d'une délégation d'acteurs des industries culturelles et créatives.



Isabel Rivero-vila professeur de langue à l'université au Carthage College aux USA. Elle a profité de la matinée qui lui a été accordée afin de partager son expérience auprès des participants et pour parler également du partenariat qui liera l'université de Carthage à Cinekap dans le cadre de UP Courts Métrages.

Visites

Le vendredi 24 janvier 2020, en présence des médias, nous avons accueilli monsieur **Noureddine Saïl** parrain de la promotion 2019 /2020 du programme UP Courts métrages. Ce dernier est intervenu sur le thème suivant: L'avenir du Cinéma en Afrique. Un moment riche en échanges qui a permis aux participants de prendre connaissance des enjeux et perspectives de l'industrie cinématographique en Afrique.



Présentation des projets sélectionnés par auteur réalisateur



Fama SOW

ANONYME

Synopsis

« Anonyme » raconte l'histoire d'une jeune fille sénégalaise le temps d'une journée, sa famille, ses amis, son travail et ses rêves. On découvre son univers et ses pensées à travers la petite voix qu'elle a dans la tête, qui détonne avec son comportement en société, car elle critique tout, à tout va. Elle vit sa routine son quotidien sans savoir que sa journée et celles d'autres va se terminer tragiquement.



Jules François PREIRA

PATIENT 115

Synopsis

Après avoir refusé de soigner un enfant souffrant d'une tumeur cérébrale, Malick médecin et directeur de clinique fait un accident qui n'est pas fortuit. Malick se retrouve dans le coma, il rencontre l'ange de la mort qui lui reproche son indifférence et son manque de pitié.



Fatoumata BATHILY

TAAJABONE

Synopsis

C'est l'histoire d'une jeune femme Saly 28ans qui vit un traumatisme. Saly devient paranoïaque à travers une histoire de fait divers et tombe dans la dépression.

Présentation des projets sélectionnés par auteur réalisateur



Yoro NIANG

LA DANSE DES BEQUILLES

Synopsis

C'est l'histoire de Penda, une jeune fille de 27 ans à mobilité réduite qui est obligée de mendier par sa mère. Elle fait connaissance de Balla, un jeune maître batteur de Diembé qui dirige un groupe de danse. Après moult fréquentations, elle devient danseuse avec ses béquilles et quitte définitivement la rue malgré les obstacles.



Mame Coumba NDIR

VÉRITÉ

Synopsis

Alpha est un enfant de 6 ans très intelligent, mais son innocence lui fait dire des choses que les adultes auraient préféré taire ou ne pas entendre. Il bouleverse la vie de sa maman Anta en prononçant le nom d'Astou, qui est la femme cachée de son papa Massata.



Mandir Ndoye THIAW

QUAND JE SERAI GRAND

Synopsis

Seydou, 10 ans, découvre pour la première fois la splendeur de la présidence et apprend de son père que seuls les meilleurs élèves y habitent. Seydou décide alors de consacrer toute sa vie à ses études et associe ses deux meilleurs amis, Matar et Justin, à qui il promet d'être ses ministres quand il sera président. Seydou ne verra jamais Matar et Justin, occupés à jouer, pendant les séances d'études. Partagé entre l'envie folle de jouer avec ses amis et le désir ardent de devenir président, empêcher Matar et Justin de jouer devient une obsession pour Seydou.

Présentation des projets sélectionnés par auteur réalisateur



Abdoulaye SOW

KIPOU

Synopsis

Aissatou, une jeune fille non scolarisée de 11 ans qui veut aller à l'école. Elle possède un chaton, nommé Kipou qui est à l'origine d'une amitié avec Haby, une élève de son âge. Son père analphabète s'oppose à son désir d'apprendre. Aissatou auprès de son amie Habi décide de réaliser son rêve de s'instruire.



Penda DIALLO

UNE JOURNÉE DE FOLIE

Synopsis

Lina tombe éperdument amoureuse et attend un bébé. Après six mois de grossesse, un beau jour elle commence à avoir des douleurs et des saignements. Sa famille n'étant pas au courant, Elle prétexte un weekend chez sa copine et là s'en suit une journée d'enfer.

Présentation des projets sélectionnés par auteur réalisateur



Kalidou Adama SOW

ELLE

Synopsis

Adama est une fille qui inspire la masculinité de par son physique, son look, ses goûts, et ses fréquentations. Elle gère son petit garage florissant, et emploie des mecs qu'elle dirige avec une main de fer. Tout allait comme ça jusqu'à l'arrivée de Sow, un artiste décorateur de voiture. Celui-ci, encore artiste dans la réhabilitation, devine en elle des blessures et s'engage à l'aider à retrouver l'équilibre. La tâche sera difficile. Car Adama est une tête dure qui cogne dur.



Khadim DUPUY

L'ART DANS L'ÂME

Synopsis

Tafsir, un artiste peintre vit en marge des normes de la société. Au gré du hasard, il fait la connaissance de Fatima, une femme riche, qui décide de l'aider à réaliser son vernissage. Au fil de leurs rencontres un sentiment amoureux va naître entre les deux, mais leurs valeurs morales respectives se dressent en obstacles et menacent la tenue du vernissage.

Dakar Court

Up courts Métrages a été présent lors de la 2e édition du festival Dakar Court. Nous sommes intervenus au cours d'une table ronde consacrée à la formation en Afrique où avons pu parler du programme, de ses objectifs mais aussi des partenaires qui nous soutiennent.



Perspectives

Nous recevrons prochainement dans le cadre de la coopération entre l'université de Paris et UP Courts Métrages, les étudiants en Master II industrie audiovisuelle de l'université de Paris afin de travailler en collaboration avec les participants d'Up Courts Métrages, à Dakar, dans le but de favoriser le partage de connaissances et d'expériences.

Pour la suite de la formation nous accueillerons les réalisateurs Alain Gomis et Dyana Gaye qui interviendront dans le cadre d'ateliers et de master class.

Safiatou TAGOTTO GANRO RAMADJI

Coordinatrice d'Up Courts Métrages